

2010

MEMORIA CIRCUITO DE DANZA



DANZA
A ESCENA

casagruffa

INTRODUCCIÓN

El sector de la danza, a través del Foro Estatal de la Danza, convocado en julio de 2008, propuso algunas medidas concretas para el desarrollo del sector en España en los próximos años, que quedaron reflejadas en el Plan General de la Danza 2010-2014.

A partir de las recomendaciones y sugerencias transmitidas por el sector, el INAEM convocó una modalidad de ayuda en la convocatoria de *ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2010*, destinada a apoyar la creación de circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos, festivales y certámenes.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que tiene como fin fomentar las actividades escénicas y musicales y promover la consolidación del sector en todos sus ámbitos. En consonancia con sus objetivos, La Red propuso la gestión de un Circuito de Danza en espacios de titularidad pública, que tuviera como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de sus espacios escénicos asociados.

El modelo de circuito diseñado fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red y otras asociaciones representativas del sector, como la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros externos en calidad de asesores. Esta comisión consultiva tuvo por objeto determinar el modelo de circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo.

PERFIL DEL PROYECTO: DATOS GENERALES

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2010 un total de **34 espacios escénicos**, pertenecientes a un total de **9 comunidades autónomas diferentes**, superando la cantidad mínima establecida por el INAEM en la convocatoria de la ayuda.

Han participado en el Circuito Danza a Escena 2010 un total de **11 compañías**, pertenecientes a un total de **5 comunidades autónomas diferentes**.

Cada una de las compañías han realizado un mínimo de **3 actuaciones** en comunidades autónomas diferentes.

En total se han representado **75 funciones**, entre el 31 de agosto y el 31 diciembre de 2010.

	Danza a Escena 2010	Mínimo exigido INAEM
Nº de compañías participantes	11	5
Nº de espacios escénicos participantes	34	6
Nº de Comunidades Autónomas participantes	9	5
Nº total de funciones	75	5 compañías x 3 funciones = 15

Espacios escénicos participantes

	Espacio Escénico	Comunidad Autónoma
1	Teatro Auditorio de Cuenca	Castilla-La Mancha
2	Teatro Rojas de Toledo	Castilla-La Mancha
3	Teatro Buero Vallejo de Guadalajara	Castilla-La Mancha
4	Teatro Circo de Albacete	Castilla-La Mancha
5	Teatro Municipal de Higuera	Castilla-La Mancha
6	Gran Teatro de Villarrobledo	Castilla-La Mancha
7	Auditorio Casa de Cultura de La Roda	Castilla-La Mancha
8	Auditorio Municipal de Caudete	Castilla-La Mancha
9	Centro Social de Casas Ibáñez	Castilla-La Mancha
10	Auditorio Municipal de Fuentealbilla	Castilla-La Mancha
11	Teatro Regio de Almansa	Castilla-La Mancha
12	Teatro Moderno de Guadalajara	Castilla-La Mancha
13	Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas	Castilla-La Mancha
14	Teatro Cervantes de Sonseca	Castilla-La Mancha
15	Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava	Castilla-La Mancha
16	Auditorio Municipal de Las Pedroñeras	Castilla-La Mancha
17	Teatro Palenque de Talavera de la Reina	Castilla-La Mancha
18	Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan	Castilla-La Mancha
19	Auditori de Riba-roja	Comunidad Valenciana
20	Teatro Echegaray de Málaga	Andalucía
21	Mercat de les Flors de Barcelona	Cataluña
22	Auditorio Barañáin	Navarra
23	Auditorio Universidad Carlos III de Madrid	Comunidad de Madrid
24	Teatro Jovellanos de Gijón	Asturias
25	Teatro Gasteszena de Donostia	País Vasco
26	Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz	País Vasco
27	Auditorio de Leioa	País Vasco
28	Klaret Antzokia de Balmaseda	País Vasco
29	Auditorio de Tenerife	Islas Canarias
30	Teatro Guimerá	Islas Canarias
31	Casa de Cultura de Los Realejos	Islas Canarias
32	Auditorio Municipal de Taroconte	Islas Canarias
33	Auditorio Municipal Guía de Isora	Islas Canarias
34	Auditorio de El Sauzal	Islas Canarias

Compañías participantes

	Compañía	Espectáculo	C. Autónoma	Estilo
1	MOPA PRODUCCIONES	(espérame despierto)	Andalucía	Contemporáneo
2	COBOSMIKA COMPANY	Hidden/Choice	Cataluña	Contemporáneo
3	TERESA NIETO	La Mirada	C. de Madrid	Contemporáneo
4	OTRA DANZA	Back	C. Valenciana	Contemporáneo
5	BRODAS	Hip-Hop Danza Urbana	Cataluña	Danza Urbana
6	DA.TE DANZA	Tondo redondo	Andalucía	Niños y Niñas
7	LA COJA DANSA	Retrats habitats	C. Valenciana	Niños y Niñas
8	MADUIXA TEATRE	Ras!	C. Valenciana	Niños y Niñas
9	NATS NUS DANSA	Momentari	Cataluña	Niños y Niñas
10	SÓLODOSNEODANS	Sólo dos	Galicia	Neoclásico
11	BALLET CARMEN ROCHE	La bella durmiente, sueña	C. de Madrid	Neoclásico

PROGRAMA ARTÍSTICO

MOPA PRODUCCIONES

“(ESPÉrame DESPIERTO)”

ANDALUCÍA

Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

“(espérame despierto)” es una pieza para dos bailarines que invita al público a adoptar una mirada un tanto voyeur sobre la relación íntima entre dos personas.

Dos personajes en duermevela parecen ajenos a quienes atestiguan la intimidad de su diálogo, que intenta, una y otra vez, una comunicación a través de un lenguaje que han construido y del que se han apropiado. En tanto que testigos, nuestro desafío consiste en aceptar acompañarles en su cotidianidad, en sus actividades y en la relación que entre ellos se establece y que se nos presenta, como simples observadores, sin juicio alguno.



La compañía

Mopa Producciones nació en 2002 con “More Productive”. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: “Solitude”, ganadora del segundo premio, y “Delicatekken”, distinguida con el único premio de la edición de 2004. Su primera producción fue “Danza Extraterrestre”, pieza subvencionada en 2006 por la Junta de Andalucía. Las piezas “Anvers Pervers” e “Instalar Piloto Silencio” aparecen en 2007 en el contexto de AreaTangent Sevilla y son presentadas, respectivamente, en Temporada Alta de Girona y Huellas Córdoba. En 2008 se presentaba en el Fest “Tuve que hacer el amor por cortesía”, en

colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en Mes de Danza de Sevilla “Tus hijos me están jodiendo la vida”, una pieza desarrollada junto a Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Durante el mes de diciembre de 2009 la compañía participaba en el Certamen Coreográfico de Madrid con su nueva pieza, “Mala Suerte o Falta de Talento”, creada e interpretada por Juan Luis Matilla y Raquel Luque.

Ficha artística

Creación: Juan Luis Matilla, Eloísa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Director: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Intérpretes: Juan Luis Matilla y Eloísa Cantón

Escenografía: La Suite Creaciones y Mopa Producciones

Iluminación: David Linde

Actuaciones Danza a Escena 2010

13 de octubre de 2010 Mercat de les Flors, Barcelona

14 de octubre de 2010 Mercat de les Flors, Barcelona

9 de noviembre de 2010 Auditorio de Tenerife, Tenerife

OTRA DANZA

“BACK”

VALENCIA

Género: Danza contemporánea

Público: Adultos

Duración: 60 minutos



“Back” es una regresión al cuerpo, a la sencillez y a la pureza del movimiento en el espacio, un trabajo que reivindica la fisicalidad de la danza.

Los cuerpos son ingrediente fundamental en una obra donde la fisicalidad y las poéticas imágenes

convergen para fluir en el espacio escénico. Un espacio limpio y elegante que sumerge en un hipnótico mundo, en un universo que muda constantemente a través de la luz, acotando o ampliando el territorio bailable. Seis intérpretes que transforman el lugar con su energía, lo alteran y lo serenan. “Back” parte de un cuerpo fragmentado que traba y se engarza hasta alcanzar la fluidez de la onda en los bailarines.

La compañía

La compañía valenciana Otra Danza aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza. Se trata de un nuevo espacio de propuestas, una plataforma que aúna los esfuerzos de sus componentes para el disfrute de la danza. Otra Danza tiene como objetivo hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín. Su último espectáculo, “Back”, ha sido Espectáculo producido por CCCE L’ESCORXADOR, Centro Párraga, y subvencionado por Teatres de la Generalitat Valenciana.

La directora y coreógrafa

Asun Noales es licenciada en Coreografía y titulada en danza clásica, danza contemporánea y clásico español. Ha estudiado en el Institut del Teatre de Barcelona y el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante. Comenzó su trayectoria profesional en 1990 junto al Ballet Joven de Alicante. Durante seis años codirigió la compañía Patas Arriba. En la actualidad lidera la compañía Otra Danza, con la que ha estrenado varios montajes, como “Tierra”, Premio al Mejor Espectáculo de danza 2009.

Ficha artística

Dirección y coreografía: Asun Noales

Asistente: Kike Guerrero

Intérpretes: Fredo Belda, Carmela García, Kike Guerrero, Saray Huertas, Erick Jimenez, Conchín López

Música: Zoé Keating

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía: Luis Crespo

Actuaciones Danza a Escena 2010

2 de octubre de 2010	Auditorio Barañáin, Navarra
7 de octubre de 2010	Teatro Echegaray, Málaga
16 de octubre de 2010	Mercat de les Flors, Barcelona
5 de noviembre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia

COBOSMIKA COMPANY

“HIDDEN / CHOICE”

CATALUÑA

Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

La compañía dirigida por Olga Cobos y Peter Mika presenta dos piezas que exploran la relación entre el movimiento y la luz.

Interpretada y dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, directores de la compañía, “Hidden” es un dúo intimista y evocador en torno a las relaciones de pareja, sus luchas, deseos y sensaciones. Como en un tablero de ajedrez, donde cada jugador elige su estrategia para sobrevivir. “Choice” es, por su parte, una pieza para cinco bailarines que



mezcla la improvisación con acrobacias realizadas por parejas que espiamos desde la intimidad más profunda. En esta pieza, la exploración de la luz y el movimiento se traduce en una lúcida y voluptuosa escultura del espacio y de los cuerpos de los bailarines, a su vez envuelto en un rico paisaje sonoro influenciado por ritmos asiáticos.

La compañía

Cobosmika fue creada en 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S. O. A. P. Dance Theatre

(Frankfurt) o Russell Maliphant Company (Londres). Actualmente, la compañía cuenta en su repertorio con 20 coreografías propias y ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Robin Howard Foundation de The Place de Londres (2002) y el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Fordertanz Preise de Munich (2003).

Los coreógrafos

Olga Cobos y Peter Mika son los coreógrafos de "Hidden". "Choice" está concebida por Russell Maliphant, uno de los principales coreógrafos ingleses. Su trabajo se caracteriza por una aproximación única al concepto de fluidez y energía y por un destacado interés por la relación entre el movimiento y la luz, explorada a través de la larga relación con Michael Hulls, su diseñador de iluminación.

Ficha artística

HIDDEN

Dirección, coreografía e interpretación: Olga Cobos, Peter Mika

Diseño iluminación: Peter Mika, Jorge Fuentes, Isaac Lucas

Escenografía: Peter Mika

Producción: Núria Botellé

CHOICE

Coreografía: Russell Maliphant

Diseño iluminación: Michael Hulls

Directora de ensayos: Anna Williams

Bailarines: Olga Cobos, Peter Mika, Iker Arrue, Laura Vilar, Anna Ódena

Actuaciones Danza a Escena 2010

2 de octubre de 2010	Mercat de les Flors, Barcelona
9 de octubre de 2010	Teatro Cervantes, Málaga
3 de noviembre de 2010	Auditorio de Tenerife, Santa Cruz Tenerife
13 de noviembre de 2010	Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid
20 de noviembre de 2010	Teatro Gasteszena, Donostia-San Sebastián

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

“LA MIRADA”

MADRID

Género: Danza contemporánea

Público: Todos los públicos

Duración: 65 minutos

La creadora galardonada en 2004 con el Premio Nacional de Danza presenta un espectáculo que recupera la esencia y el lenguaje de sus primeras coreografías.



En el barro esencial con que se modela esta historia caben la sombría melancolía y la vida arrolladora. Y de esa paradoja surge una emocionante verdad: que no existe el amor sin la crueldad o el dolor sin la felicidad, como no puede existir la luz sin la oscuridad o la soledad sin el otro. Por “La mirada”, como si de una pasarela

milagrosa se tratase, pasean juntos la obra y su creadora. Teresa Nieto convoca un juego de brillos y sombras bajo el que se entrelazan destinos, se alinean juegos, se tejen entregas y se destejen abandonos. Tomando como referencia el concepto, los lenguajes y las sensaciones que inspiraron hace 15 años “La mirada”, Nieto recrea los distintos elementos escénicos que configuraron la puesta en escena de aquel trabajo, completando, enriqueciendo y aportando nuevos matices a la primera y original versión.

La compañía

La compañía presentaba su primer trabajo en 1990, “Danza Breve”, un montaje que era distinguido con el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. A partir de ese momento se sucederían piezas como “Dos veces breve”, “Tórtola” o “Tánger”, finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino.

La coreógrafa

Teresa Nieto, nacida en Tánger, desarrolla su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina en diversos ámbitos. Ha colaborado, entre otros, con los directores de escena Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, José Sámano y Miguel Narros. Entre sus logros figura la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez en 1999, el Premio ADE al Mejor Montaje coreográfico “Estado hormonal”, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 y el Premio Nacional de Danza 2004, entre otros.

Ficha artística

Coreografía y dirección: Teresa Nieto

Intérpretes: Sara Cano, Jesús Caramés, Daniel Doña, Vanessa Medina, Teresa Nieto

Música: Joaquín Turina, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo, Nicolo Paganini

Música original: Héctor González

Intérprete música original: Ara Malikian

Actuaciones Danza a Escena 2010

8 de octubre de 2010	Teatro Echegaray, Málaga
20 de noviembre de 2010	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife
6 de diciembre de 2010	Teatro Principal de Vitoria, Álava

SOLODOSneodans

“SÓLODOS”

GALICIA

Género: Danza contemporánea / Neoclásico

Público: Todos los públicos

Duración: 60 minutos

Los coreógrafos Maruxa Salas y Erick Jiménez, creadores de la compañía SOLODOSneodans, proponen un espectáculo formado por cuatro piezas para dos bailarines.

“Solodos” es un espectáculo formado por diferentes piezas de danza, pequeños relatos bailados a dúo. “Caracola”, “Nozomi”, “Mareia” y “Vigilia en ausencia” son las piezas que componen este espectáculo. La primera, reconocida con distintas menciones en certámenes coreográficos nacionales, lleva a escena los encuentros y desencuentros. El valor del tiempo y los instantes componen el discurso conceptual de “Nozomi”, mientras que “Mareia” y “Vigilia en ausencia” se inspiran, respectivamente, en el mar y las fronteras, siempre difusas, entre lo individual y colectivo.



La compañía

SOLODOSneodans es una compañía de danza contemporánea dirigida por Maruxa Salas y Erick Jiménez. Coreógrafa y bailarina ourensana, Salas es licenciada en Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de Madrid, donde fue galardonada con el Premio de Composición Coreográfica 2004. Cursó también la carrera de Ballet Clásico de la Royal Academy of Dance de Londres del Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Erick Jiménez finaliza sus estudios superiores de danza contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica en 1999 y baila en diferentes proyectos y compañías costarricenses. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, posee estudios de Quigong por la federación gallega de Kung Fu, de quiromasaje por la Universidad Popular del Noroeste y también de Ashtanga Yoga.

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Maruxa Salas y Erick Jiménez

Intérpretes: Manuel Garzón, Amparo Novas, Maruxa Salas y Erick Jiménez

Dirección técnica y diseño de iluminación: Santiago Magnasco

Comunicación: Fátima Varela

Producción: Víctor López Carbajales

Actuaciones Danza a Escena 2010

15 de octubre de 2010 Teatro Jovellanos de Gijón

13 de noviembre de 2010 Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife

15 de noviembre de 2010 Teatro Circo, Albacete

BRODAS

“HIP HOP DANZA URBANA”

CATALUÑA

Género: Danza urbana

Público: Juvenil

Duración: 45 minutos



Coreografías y gags humorísticos conviven en un espectáculo que pone en valor los nuevos lenguajes de la danza urbana, como el popping, el locking, el freestyle y el bboying.

La última producción de la compañía catalana Brodas Cia es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo hincapié en la

danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el Freestyle y el bboyng (breakdance).

La compañía

Brodas se crea en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, deciden dar un nombre a todo el trabajo que ellos dirigen.

Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos, *Brothers* (hermanos), escrita tal como suena con nuestro acento.

Ficha artística

Coreógrafos y bailarines: Pol y Lluç Fruitós

Bailarines: Clara Pons, Berta Pons, Joaquim Marin (Bboy Plastik), Ángel Patiño (Bboy Kadoer)

Covers: BBOY PLASTIK (Quim Marín) o BBOY MOYSEX (Moises Rojo)

Música: Collage

Dirección Artística: Pol y Lluç Fruitos

Coreografía: cia Brodas

Vestuario: Clara y Berta Pons

Actuaciones Danza a Escena 2010

31 de agosto de 2010	Auditorio Municipal de Las Pedroñeras, Cuenca
29 de octubre de 2010	Auditorio Barañáin, Navarra
1 de diciembre de 2010	Teatro Circo, Albacete
2 de diciembre de 2010	Teatro de Rojas, Toledo
10 de diciembre de 2010	Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife
11 de diciembre de 2010	Auditorio de El Sauzal, Tenerife
16 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara
17 de diciembre de 2010	Auditorio de Cuenca, Cuenca
29 de diciembre de 2010	Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete

DA.TE DANZA

“TONDO REDONDO”

ANDALUCÍA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 40 minutos

La compañía residente en Granada, dirigida por Omar Meza, propone un trabajo en el que tienen cabida el movimiento, los objetos, las imágenes y la música.

El ciclo de la vida protagoniza la última producción de Da.Te Danza. La compañía granadina se sirve del movimiento, la música, los sonidos y las imágenes para lograr la complicitad



de los más pequeños. El espectáculo está marcado por la creación de imágenes de gran sensibilidad: una mujer embarazada, el paseo de una madre con su hija, el nacimiento. Los niños y niñas participan activamente en la obra. “Tondo Redondo” ganó el Premio FETEN 2007 al Mejor Espectáculo para primera infancia.

La compañía

Da.Te Danza nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en 1999. Desde entonces, ha estrenado con gran éxito de público y crítica una decena de espectáculos que han girado por toda la geografía nacional y han logrado una gran proyección internacional. Destacan sus giras por México, Italia, Austria o Serbia Montenegro. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad con que trata los temas y realiza su puesta en escena, Da.Te Danza es una referencia en el campo de la danza contemporánea. Es una compañía concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El director y coreógrafo

Omar Meza tiene formación en danza clásica, contemporánea, folclórica e improvisación en México, su país natal. Amplió sus estudios con las compañías Nakbani y Corpus de Guatemala y Taller de Danza de Venezuela, donde posteriormente figuró como bailarín principal. Su primera pieza como coreógrafo data de 1994, “Cuando las estrellas dejan de brillar”, y fue creada para la Folkwang Hochschuel, donde trabajó como bailarín invitado.

Ficha artística

Bailarines: Celia Sako, Rosa Mari Herrador

Coreografía: Omar Meza

Vestuario: Javier F. Casero

Producción Ejecutiva: Javier Zurita Chao

Dirección: Omar Meza

Actuaciones Danza a Escena 2010

9 de octubre de 2010	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife (2 funciones)
24 de octubre de 2010	Teatro Moderno, Guadalajara
13 de diciembre de 2010	Auditorio Municipal de Caudete, Albacete
15 de diciembre de 2010	Auditorio Casa de Cultura de La Roda, Albacete
16 de diciembre de 2010	Centro Social de Casas Ibáñez, Albacete
16 de diciembre de 2010	Teatro Municipal de Higuera, Albacete

LA COJA DANSA

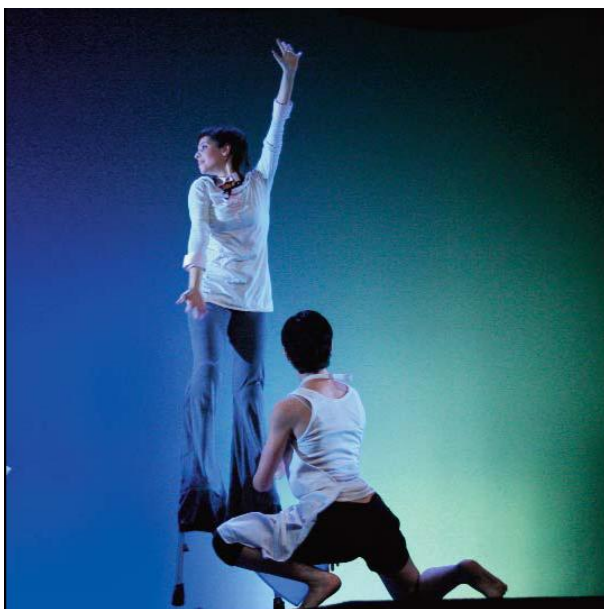
“RETRATS HABITATS”

COMUNIDAD VALENCIANA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 50 minutos



Inspirada en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, “Retrats Habitats” lleva a escena valores como la amistad, la generosidad o el trabajo en equipo.

Inspirados en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton, como “Vincent” y “La melancólica muerte del chico ostra”, La Coja Dansa ha creado cuentos llenos de humildad y de personajes increíbles

que dan una buena lección de superación y entrega. La Niña Pájaro, la Chica que Creció Demasiado, Las Gemelas sin un Ojo y el Chico Samurai realizan un viaje vital en “Retrats Habitats”: vencen obstáculos, aprovechan sus peculiaridades, dan lo mejor de sí mismos y se transforman en personalidades mejores. Valores como la

generosidad, la amistad, el amor y el trabajo en equipo se presentan con claridad, desde el convencimiento de que una obra escénica puede ser instructiva.

La compañía

La Coja Danza nació en Altea en 2000 por alumnos del Título Superior de Danza Contemporánea y de Bellas Artes de la Facultad de las Artes de Altea, que se profesionaliza en 2004 con las piezas “Fracaso nº 6” y “J’aime beaucoup le fromage”. Afincada en Valencia, presenta “Nada que ver” en 2005 y “Mucho que perder” en 2006, ambos espectáculos seleccionados para el Circuito “07 de la Red de Salas Alternativas. Con estas obras, el grupo gira por Madrid, Sevilla y Palma de Mallorca. La Coja Danza se interesa por la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza y el uso del audiovisual como elemento coreográfico.

Ficha artística

Dirección: Tatiana Clavel Gimeno

Intérpretes: Olga Clavel, Juana Varela, Cristina Gómez, Blanca Casterà y Santi de la Fuente.

Música: Alejandro Manzano

Ilustraciones: Zocolate Ilustradores

Vídeo: Clavel&León

Estilismo y vestuario: Esther Gea

Fotos del Espectáculo: Yolanda Blasco

Espacio de creación: AContarMentiras.

Actuaciones Danza a Escena 2010

29 de octubre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia
26 de noviembre de 2010	Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan, Ciudad Real
10 de diciembre de 2010	Teatro Guimerá, Tenerife
11 de diciembre de 2010	Auditorio de Taroconte, Tenerife
12 de diciembre de 2010	Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife
13 de diciembre de 2010	Auditorio de Tenerife
28 de diciembre de 2010	Kultur Leioa-Auditorium, Vizcaya

MADUIXA TEATRE

“RAS!”

COMUNIDAD VALENCIANA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 40 minutos

“Ras!” es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas, bajo la dramaturgia y dirección de Juan Pablo Mendiola.



La obra narra el encuentro entre Joan y Lluna. Con la ayuda de su imaginación crean nuevos espacios y abren las puertas a un mundo fantástico. Juntos dibujan una pequeña aventura de la que nace una gran amistad. “Ras!” es un espectáculo de carácter interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

La compañía

Maduixa Teatre nace en 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural. Los componentes de la compañía valenciana investigan sobre nuevos lenguajes y formas de contar historias que conecten con el universo infantil y que, de manera lúdica, aproximen a los más pequeños al mundo del teatro. En 2006 estrenaban el espectáculo “Maniáticos”, que consolidaba a la compañía en el sector profesional valenciano. Dos años más tarde, creaban “Megàimals”, un montaje para público familiar premiado en el 2009 como el mejor espectáculo de calle de las artes escénicas valencianas. “Ras!”, su última producción, se alzó con el Premio Especial del Jurado en FETEN 2010.

Ficha artística

Intérpretes: Lara Sanchís, Joan Santacreu

Dramaturgia y dirección: Juan Pablo Mendiola

Dirección coreográfica: Mamen García

Música: Paco Garnelo

Vestuario: Joan Miquel Reig

Producción: Loles Peris

Actuaciones Danza a Escena 2010

21 de septiembre de 2010	Auditorio de Tenerife
9 de octubre de 2010	Auditorio de Cuenca
10 de octubre de 2010	Centro Cultural Eugenio Fernández de Bargas, Toledo
17 de octubre de 2010	Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid 19
19 de octubre de 2010	Auditorio Municipal de Caudete, Albacete
12 de noviembre de 2010	Auditori Riba-roja, Valencia
14 de noviembre de 2010	Teatro de Rojas, Toledo
18 de diciembre de 2010	Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete
19 de diciembre de 2010	Teatro Cervantes de Sonseca, Toledo
23 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

* Cada día de actuación la compañía Maduixa Teatre realizó 2 funciones

NATS NUS DANSA

“MOMENTARI”

CATALUÑA

Género: Danza contemporánea

Público: Infantil

Duración: 55 minutos

La formación catalana fundada en 1987 por Toni Mira presenta un montaje que combina diferentes lenguajes escénicos para reivindicar el valor de los pequeños momentos.



Tari traslada al espectador al mundo de las percepciones y las sensaciones, habla de esos momentos pequeños y simples, pero tremendamente intensos que confirman cada día la maravilla de estar vivos. Tari es el nombre de un extraño personaje que invita al público a ver su colección de momentos en la que los sentidos son los protagonistas.

La compañía

Nats Nus Dansa nació en 1987 bajo la dirección de Toni Mira. Desde su fundación, Nats Nus explora en sus creaciones la interacción de la danza con otros lenguajes escénicos (objetos, magia, texto, vídeo...) y lo hace con la voluntad de compartir con el público su particular visión del hombre enfrentado con la realidad. En 1998 y bajo la dirección de Claudia Moreso, el grupo inicia una línea de creación de espectáculos de danza para el público familiar e infantil, que nace con la voluntad de acercar la danza a los más pequeños y hacer del lenguaje coreográfico una vía de comunicación y expresión. Esta experiencia dará paso a una enriquecedora tarea educativa. En 2009, Nats Nus Dansa ganó el Premio Nacional de Catalunya de Dansa y el Premio Ciutat de Barcelona.

Los coreógrafos

Toni Mira es graduado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Desde 1987 es director y coreógrafo de la compañía Nats Nus Dansa, con la que ha creado más de quince espectáculos que se han presentado en festivales de danza y teatro en una veintena de países. Por su parte, Claudia Moreso es graduada en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona. Cofundadora de la compañía Nats Nus en 1987, ha participado activamente en la concepción de muchos de sus espectáculos. En 1998 crea la compañía para todos los públicos Nats Nens.

Ficha artística

Idea original y dirección: Claudia Moreso / Toni Mira

Creación e interpretación: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura

Actor: Albert Pérez

Música: René Aubry, Pascal Comelade, Cristina Villalonga, Nan Mercader

Escenografía: Miquel Ruiz

Actuaciones Danza a Escena 2010

3 de octubre de 2010 Teatro de Rojas, Toledo

23 de octubre de 2010 Auditorio Barañáin, Navarra

18 de diciembre de 2010 Auditorio de la Universidad Carlos III, Leganés, Madrid

19 de diciembre de 2010 Teatro Circo, Albacete

BALLET CARMEN ROCHE

“LA BELLA DURMIENTE, SUEÑA”

COMUNIDAD DE MADRID

Género: Danza neoclásica

Público: Familiar

Duración: 75 minutos

El conocido cuento de Charles Perrault inspira un ballet para once bailarines bajo la dirección de Carmen Roche y con coreografía de Marta García.

Esta historia se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar en un ballet “La Bella Durmiente”. Para lograrlo tendrá que enfrentarse a una fuerte rival, que imaginará como el Hada Maléfica. Pero no estará sola, ya que tendrá el apoyo de su madre, que verá en su sueño como el Hada Madrina.



La compañía

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este Ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio. En el 2004, el Ballet inició un nuevo camino creativo, recuperando grandes clásicos del repertorio balletístico, como “Romeo y Julieta” o “El Cascanueces”.

La directora y la coreógrafa

Después de una dilatada carrera internacional que comenzó con tan solo 13 años, en 1979 Carmen Roche regresó a España y comenzó una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura. Por su parte, la coreógrafa Marta García integró en 1965 las filas del Ballet Nacional de Cuba y en 1974 fue nombrada primera bailarina. Como coreógrafa ha realizado versiones de “El sombrero de tres picos”, “Don Quijote”, “El lago de los cisnes” y trabajos originales como “Entreacto Capricho”, “En mi Habana” y “El ruiseñor y la rosa”.

Ficha artística

Dirección: Carmen Roche

Coreografía: Marta García

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Bailarines: Yuka Iseda, Edgar Chan, Rosina Gil, Ana Ponce, Gwenaëlle Poline, Ron Peri, Federico Plee,

Reyes Ortega, Juan Carlos Toledo, Carolina Isach, Mario Marcos.

Actuaciones Danza a Escena 2010

3 de septiembre de 2010	Teatro Regio de Almansa, Albacete
4 de noviembre de 2010	Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete
6 de noviembre de 2010	Antzokia Balmaseda, Vizcaya
27 de noviembre de 2010	Auditorio Guía de Isora, Tenerife
28 de noviembre de 2010	Teatro Guimerá, Tenerife
4 de diciembre de 2010	Teatro Palenque de Talavera de la Reina, Toledo
11 de diciembre de 2010	Auditorio de Cuenca
12 de diciembre de 2010	Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava, Ciudad Real
26 de diciembre de 2010	Teatro Rojas, Toledo
29 de diciembre de 2010	Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

6. CALENDARIO DE ACTUACIONES

AGOSTO

31 de agosto

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio Municipal de Las Pedroñeras, Cuenca

SEPTIEMBRE

3 de septiembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Regio de Almansa, Albacete

21 de septiembre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio de Tenerife

OCTUBRE

2 de octubre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Mercat de les Flors, Barcelona

Back

Otra Danza

Auditorio Barañáin, Navarra

3 de octubre

Momentari

Nats Nus Dansa

Teatro de Rojas, Toledo

7 de octubre

Back

Otra Danza

Teatro Echegaray, Málaga

8 de octubre

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Echegaray, Málaga

9 de octubre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Teatro Echegaray, Málaga

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Guimerá, Tenerife

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio de Cuenca

10 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Centro Cultural Eugenio Fernández, Bargas, Toledo

13 y 14 de octubre

(espérame despierto)

Mopa Producciones

Mercat de les Flors, Barcelona

15 de octubre

Sólodos

Sólodosneodans

Teatro Jovellanos, Gijón

16 de octubre

Back

Otra Danza

Mercat de les Flors, Barcelona

17 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

19 de octubre

Ras!

Maduixa Teatre

Casa de Cultura de Caudete, Albacete

23 de octubre

Momentari

Nats Nus Dansa

Auditorio Barañáin, Navarra

24 de octubre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Moderno, Guadalajara

29 de octubre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditori Riba-roja, Valencia

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio Barañáin, Navarra

NOVIEMBRE

3 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Auditorio de Tenerife

4 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Gran Teatro de Villarrobledo, Albacete

5 de noviembre

Back

Otra Danza

Auditori Riba-roja, Valencia

6 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Klaret Antzokia de Balmaseda, Vizcaya

9 de noviembre

(espérame despierto)

Mopa Producciones

Auditorio de Tenerife

12 de noviembre

Ras!

Maduixa Teatre

Auditori Riba-roja, Valencia

13 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Sólo dos

Sólo dosneodans

Auditorio de Tenerife

14 de noviembre

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro de Rojas, Toledo

15 de noviembre

Sólo dos

Sólo dosneodans

Teatro Circo de Albacete

20 de noviembre

Hidden / Choice

CobosMika Company

Teatro Gasteszena de Donostia, Guipúzcoa

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Guimerá, Tenerife

26 de noviembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio Municipal de Alcazar de San Juan, Ciudad Real

27 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio Municipal Guía de Isora, Tenerife

28 de noviembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Guimerá, Tenerife

DICIEMBRE

1 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro Circo de Albacete

2 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro de Rojas, Toledo

4 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Palenque, Talavera de la Reina, Toledo

9 de diciembre

La Mirada

Teresa Nieto

Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Álava

10 de diciembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Teatro Guimerá, Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Casa de Cultura de Los Realejos, Tenerife

11 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio de Cuenca

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio de Tacoronte, Tenerife

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio de El Sauzal, Tenerife

12 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Auditorio- Casa de Cultura de Bolaños de Calatrava, Ciudad Real

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife

13 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Casa de Cultura de Caudete, Albacete

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Auditorio de Tenerife

15 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Casa de Cultura de La Roda, Albacete

16 de diciembre

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Centro Social Polivalente de Casas Ibáñez, Albacete

Tondo Redondo

DA.TE Danza

Teatro Municipal de Higuera, Albacete

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

17 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Auditorio de Cuenca

18 de diciembre

Momentari

Nats Nus Dansa

Auditorio Universidad Carlos III de Madrid

Ras!

Maduixa Teatre

Auditorio Municipal de Fuentealbilla, Albacete

19 de diciembre

Momentari

Nats Nus Dansa

Teatro Circo de Albacete

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro Cervantes, Sonseca, Toledo

23 de diciembre

Ras!

Maduixa Teatre

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara

26 de diciembre

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro de Rojas, Toledo

28 de diciembre

Retrats Habitats

La Coja Dansa

Kultur-Leioa Auditorium, Vizcaya

29 de diciembre

Hip-Hop Danza Urbana

Brodas

Casa de Cultura de Villarrobledo, Albacete

La Bella Durmiente, Sueña

Ballet Carmen Roche

Teatro Buero Vallejo, Guadalajara