C A T Á L O G O

DANZA A·ESCENA

· 2 0 1 9 ·

COMISIÓN DE BALLET, DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS, AUDITORIOS, CIRCUITOS Y FESTIVALES DE TITULARIDAD PÚBLICA

10 AÑOS

Foto: J. C. Arévalo

Compañía Hermanas Gestring

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones.

Sus objetivos son:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

Funcionamiento

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2019, la décima edición

En los nueve años de vida del circuito, han circulado 124 compañías profesionales en espacios escénicos de 16 comunidades autónomas, con 175 espectáculos diferentes, realizando un total de 1.064 funciones. Los espectáculos programados dentro del circuito se enmarcan dentro de medidas y programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en esté catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2019 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

ÍNDICE

DANZA CONTEMPORÁNEA

SÒNIA GÓMEZ, RAMÓN BALAGUÉ, ASTRIO, PAU PUIG Y CARME BALAGUÉ: *A vore*____Pág. 5
LA VERONAL: *Bologna: Pasolini*____Pág. 6
ÈULALIA BERGADÀ: *Flying pigs* ____Pág. 7
CIA. LALI AYGUADÉ: *iU an Mi* ____Pág. 8
CÍA. DANIEL ABREU: *La desnudez* ____Pág. 9
NÚRIA GUIU: *Likes* ____Pág. 10
MATARILE TEATRO: *Los limones, la nieve y todo lo demás* ____Pág. 11
CÍA. A CIELO RASO: *Piedra* ____Pág. 12
COMPAÑÍA ANTONIO RUZ: *Presente* ____Pág. 13
MATXALEN BILBAO DANZA: *Serenity Suite* ____Pág. 14
GN/MC GUY NADER/MARIA CAMPOS: *Set of sets* ____Pág. 15
OSA+MUJIKA: *Suddenlly III* ____Pág. 16
PERE FAURA: *Sweet fever* ____Pág. 17
ANDREA CRUZ COMPANY: *Tales of the body - revival-* ____Pág. 18
KOR'SIA: *The lamb* ____Pág. 19
MAL PELO: *The mountain, the truth and the paradise* ____Pág. 20

DANZA INTREGRADA

COLECTIVO LISARCO: *Synergy*____Pág. 21

DANZA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA: *Hábitat*____Pág. 22

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

MANUEL LIÑÁN: *Baile de autor*____Pág. 23
EDUARDO GUERRERO: *Guerrero*____Pág. 24
MARÍA DEL MAR SUÁREZ: *La gramática de los mamíferos*____Pág. 25
LEONOR LEAL: *Nocturno*____Pág. 26

INSTALACIÓN COREOGRÁFICA

EL MANISERO: *Black noise*____Pág. 27
MANUEL RODRÍGUEZ: *Screensaver*____Pág. 28

NEOCLÁSICA

TITOYAYA DANSA: *Carmen.maquia*____Pág. 29
DANTZAZ: *Sei*____Pág. 30

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS

BLINK FLASH DUNCAN: *Blink Flash*____Pág. 31
ENTREMANS: *Gaia*____Pág. 32
PANICMAP: *Pequeño big blue*____Pág. 33

PIEZAS CORTAS

LA INTRUSA DANZA: *Billie Jean*____Pág. 34
LUCÍA MAROTE: *Downtango*____Pág. 35
HÉCTOR PLAZA&AGNÈS SALES: *Ehiza*____Pág. 36
ZUM-ZUM TEATRE: *Hippos*____Pág. 37
DIEGO SINNIGER: *Liov*____Pág. 38

DANZA CONTEMPORÁNEA

A VORE

SÒNIA GÓMEZ/ RAMÓN BALAGUÉ /ASTRIO /PAU PUIG / CARME BALAGUÉ

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano/ Grande

Duración — 60 mins.

A VORE es un espectáculo de "tradificción" que confronta e integra lenguajes aparentemente distanciados en el imaginario contemporáneo urbano: música electrónica y danza contemporánea vs. jotas, cantos de labranza, dolzaina y una bailadora que parece llegada del pasado. Un espectáculo arriesgado, vitalista que es danza y concierto al mismo tiempo. Una reflexión profunda sobre la identidad contemporánea global y local, que traspasa los límites de lo que se considera "moderno" y "tradicional".
Como decía J.V. Foix, "me exalta lo nuevo, y me enamora lo viejo". Un malabarismo conceptual construido a partir de la creatividad performativa de Sònia Gómez, el libro de Joan Moreira *Del Folklore Tortosí*, cantos y melodías restauradas por Ramón Balagué, la dolzaina polivalente de Pau Puig, los movimientos tradicionales de Carme Balagué y la contundencia e improvisación de Astrio.

Premio Butaca 2018 a Mejor espectáculo de danza
Premio Delfí Colomer 2017. Mención especial

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Sònia Gómez y Ramón Balagué
Intérpretes: Sònia Gómez / Ramón Balagué / Santi Careta / Santi Serratosa / Arecio Smith / Pau Puig / Carme Balagué

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.500 €
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.000 €
(Mas 21% de IVA)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

06 octubre 2017 - Manresa

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1 Taller de percusión corporal dirigido a niños, a cargo de Santi Serratosa. 500 € + IVA.

Actividad 2 Taller de danza contemporánea para todos los niveles, con Sonia Gómez. 500 € + IVA.

Actividad 3 Taller de dulzaina (instrumento de viento tradicional) con Pau Puig. 500 € + IVA.

CONTACTO
Distribuidora: **Marcela Imazio** T. 677 281 007
marcela@elclimamola.com / www.avore.cat

DANZA CONTEMPORÁNEA

BOLOGNA: PASOLINI

LA VERONAL

Fotografía: Martí E. Berenguer.

Público — Todos los públicos

Formato — Grande

Duración — 50 mins.

Nos gusta decir que éste no es un trabajo sobre Pasolini, sino para Pasolini.
A su universo valiente, vigoroso y crudo, no podemos responder con un homenaje. Solo nos queda ofrecer nuestro propio universo vivo y frágil, confiando en que ésa es la mejor forma de relacionarnos con él.
Alberto Moravia, el día después del asesinato de Pasolini, todavía conmocionado, dice ante cientos de personas: "sé que vosotros sabéis quién era Pasolini y lo que representaba, pero quiero repetirlo, aunque sea para consolarme un poco de su muerte atroz. Quiero deciros qué es lo que hemos perdido".
Este discurso nos lleva a detenernos, aunque sea por un momento, y volver a pensar lo que significa la muerte de alguien como él.
Nosotros que no le conocimos, que nacimos ya después de su muerte, debemos relacionarnos con su ausencia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Marcos Morau
Autoría: La Veronal / Marcos Morau
Intérpretes: Espectáculo para 7 intérpretes.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.800 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.600 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 7.000 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 septiembre 2016 – Festival Danza Urbana, Bolonia (Italia).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Coloquio con el público después de la función. Coste incluido en el caché.
Actividad 2: Taller práctico de vocabulario coreográfico para bailarines. Distintos niveles. Impartido por el director de la compañía y/o 1 asistente. 2-3 horas. 300 € + IVA.
Actividad 3: Taller teórico / coloquio sobre procesos de creación. Impartido por el director de la compañía y/o asistente. 1´5 horas. 200 € + IVA.

CONTACTO

Compañía: **Juan Manuel Gil Galindo** T. 637 309 541
produccion@laveronal.com - www.laveronal.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

FLYING PIGS

EULÀLIA BERGADÀ

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 45 mins.

Coreografía de danza contemporánea y música en directo. A través de la imagen de la matanza del cerdo en Mallorca, emprendemos un viaje alrededor del concepto de Catarsis. Los lugares que inspiran la vitalidad de la obra surgen a partir de referentes folclóricos, sagrados y artísticos, provenientes del imaginario colectivo, como fiestas populares, conciertos o discotecas, reuniones familiares, festividades religiosas, tradiciones como la matanza del cerdo mallorquina u obras de arte como la Capilla Sixtina. Estos referentes se yuxtaponen de forma onírica, permitiendo la emanación de nuevas imágenes, adentrándonos en el caos de la materia para hacer aflorar los sentidos en busca de un instante efímero de belleza y de placer.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Eulàlia Bergadà
Autoría: Eulàlia Bergadà
Intérpretes: Eulàlia Bergadà, Marc Naya, Toni Vallès, Núria Navarra, Carlos Gallardo, Anna Hierro, Aloma Ruiz

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.240 €
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.525 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.750 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.525 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 abril 2015 - Institut del Teatre de Barcelona / El Graner (Mercat de les Flors -Barcelona-)

CONTACTO

Compañía: **Eulàlia Bergadà** T. 610 621 871
eulalia@eulaliabergada.com / anbohigas@gmail.com (producción)
www.eulaliabergada.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

iU an Mi

CIA. LALI AYGUADÉ

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 60 mins.

Con el pretexto de un funeral, *iU an Mi* quiere hablar del comportamiento de las personas ante hechos irreversibles, de acciones inevitables que no sabemos afrontar. De emociones maquilladas por la convención, de aquellas intimidades expuestas a la colectividad. De cómo miramos los demás y de cómo nos ven los otros. De aquello íntimo y de aquello social, de aquello personal y de aquello público. Distorsionado. Decepcionado. Vivimos en un mundo fantásticamente imaginado. Y es lo que nos permite seguir nuestra desventura, apuntando hacia la muerte.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Lali Ayguadé
Autoría: Lali Ayguadé
Composición musical: Josep Maria Baldomà
Dramaturgia: Jordi Oriol Canals
Diseño de luces: Fabiana Piccoli
Escenografía: Xesca Salvà
Intérpretes: Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Marlène Rostaing, Diego Sinniger de Salas
Producción ejecutiva: Elclimamola

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.100 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.300 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 noviembre 2017 - Festival Temporada Alta

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1 Master Class Lali Ayguadé, 2h. 280€ € + IVA.
Actividad 2 Curso de 2 días, 3h por día, Lali Ayguadé. 850€ € + IVA.

CONTACTO
Distribuidor: **Nicolas Ricchini** T. 603 849 313
nicolas@bigstoryprod.com www.bigstoryprod.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

LA DESNUDEZ

CÍA. DANIEL ABREU

Público: Adultos

Formato: Grande

Duración: 60 mins.

La obra es una propuesta poética sobre el saber quererse. Dos figuras en escena, apuntando una idea de polaridad y de viaje desde la muerte al amor. Donde acompaña la música, el músico, el sonido grave del viento en el metal. La desnudez responde a ese lugar de intimidad donde ya no existen las preguntas. Se construye y se destruye, como el acto de la respiración. Es una danza de lo que entra en cada universo y que trata de engullir para vomitar algo nuevo.

Podría leerse la obra de atrás hacia delante, donde aparece el viaje y el sentido de una unión sentimental. Una obra que va del negro al blanco, de un espacio cubierto a un espacio abierto.

La Desnudez se hizo con los Premios Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014, entre otros reconocimientos.
Intérpretes: Daniel Abreu, Dácil González, Hugo Portas

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.500 €
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.200 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 octubre 2017 - Teatros del Canal de Madrid

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza contemporánea impartido por Daniel Abreu. 300 € + IVA.

CONTACTO

Distribuidora: **Elena Santonja** T. 91 426 79 11/ 666 203 137
elena@esmanagement.es

DANZA CONTEMPORÁNEA

LIKES

NÚRIA GUIU

Público
Adultos

Formato
Pequeño/ Mediano

Duración
50 mins.

Likes parte del análisis de dos de los fenómenos más populares de youtube: el *cover dance* y los tutoriales y videos sobre las distintas técnicas de yoga. Desde una perspectiva socio-antropológica, la artista aborda al público con un discurso sobre el valor social de un "like" en nuestras sociedades digitales. La pieza es una mirada fresca y coreográfica sobre la presencia del cuerpo en la era digital.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y danza: Núria Guiu
Asistencia artística: Esther Freixa y Sónia Gómez
Foto y video: Alice Brazzit
Proyecto en residencia: Cra'p (Mollet del Vallès), Konvent.0 (Berga), Espai Bokashi (Ciutadella de Menorca), La Blanca y Sala Hiroshima de Barcelona

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.800 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.350 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 febrero 2018 - Sala Hiroshima Barcelona

CONTACTO

Distribuidora: **Fani Benages** T. 654 925 551
fani@fanibenages.com / www.fanibenages.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

LOS LIMONES, LA NIEVE Y TODO LO DEMÁS

MATARILE TEATRO

Público: Adultos

Formato: Mediano/ Grande

Duración: 60 mins.

La tentación de dejarlo todo y largarnos corriendo a otro lugar

El deseo persistente de atravesar la fantasía y los hechos reales

de nuestros personajes inventados

Quizás por evitar el regreso dilatamos la partida,

y mientras tanto, escuchamos las palabras del loco

o abrazamos la belleza, con mala conciencia

Disfrutemos de este día perfecto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, autoría e interpretación: Mónica García y Ana Vallés

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.800 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.350 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

14 julio 2018 - Festival Artes Escénicas en la Calle, Oviedo

CONTACTO

Distribuidor: **Juancho Gianzo** T. 666 092 197
matarileteatro@gmail.com / www.matarileteatro.net

DANZA CONTEMPORÁNEA

PIEDRA

CIA. CIELO RASO

Público — Adultos

Formato — Mediano

Duración — 55 mins.

Piedra se propone para tres intérpretes, como un camino para explorar la resistencia, la conquista y el fracaso. La cruel dureza del cuerpo y el instante de fractura que sorprende como algo inesperado. Es casi seguro que en algún momento del proceso algo se parta, y provoque que podamos continuar dejando atrás parte de lo que fuimos, y que ya no somos, y algo que pronto volveremos a dejar de ser.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Igor Calonge Martínez
Intérpretes: Ainhoa Usandizaga Estarloa, Emma Riba Santuré y Víctor Fernández Durán

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.500 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.000 €.
(Mas 21% de IVA)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 octubre 2018 - Sala Gazteszena Donostia

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza - 600 € + IVA

CONTACTO

Distribuidor: **Igor Calonge Martínez** T. 630 290 807
ciacieloraso@gmail.com / www.ciacieloraso.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

PRESENTE

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

Público — Adultos

Formato — Mediano/ Grande

Duración — 75 mins.

Espectáculo para cinco bailarines.
En una época de incontenible ansiedad sobre el futuro, en la que el tiempo parece escaparse de nuestras manos, este trabajo aborda el concepto del presente a través de los sentidos y explora la relación del movimiento y la materia con los estímulos como vías de expresión. Pero esta idea sensorial y filosófica del "instante" como regalo, está también marcada por la duda. Este ejercicio en el que la danza, los objetos y la música interactúan entre sí, nos sirve de base para crear una pieza mutante en la que cinco intérpretes construyen su propio espacio escénico mientras se suceden coreografías e imágenes de una poesía que viaja entre el caos y la belleza, entre lo efímero y lo eterno.

FICHA ARTÍSTICA

Director: Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza, sección Creación, 2018
Autor: Antonio Ruz
Intérpretes: (y colaboración coreográfica) Victoria Pérez Miranda, Melania Olcina, Maureen López, Indalecio Seura y Alejandro Moya

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.500 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.500 €.
(Mas 21% de IVA)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 octubre 2018 - Sala Negra Teatros del Canal

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller coreográfico, por Antonio Ruz (3 horas) 400 € + IVA
Actividad 2: Coloquios o encuentros con el público y los artistas después de las representaciones. Gratuito.

CONTACTO

Distribuidora: **Valeria Cosi** 695 796 534
valeriacosi@gmail.com / www.antonioruz.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

SERENITY SUITE

MATXALEN BILBAO DANZA

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 45 mins.

Con casi tres décadas de diferencia entre ambas, comparten algo personal como la danza, sin pretensiones y desde una mirada lúdica adoptan un espacio común en el que la transmisión aparece como punto de partida para hablar del paso del tiempo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Matxalen Bilbao. **Intérpretes:** Natalia García, Matxalen Bilbao. **Mirada Externa:** Robert Jackson. **Diseño de luz:** David Alcorta. **Música:** Itziar Madariaga. **Textos:** Adriana Barenstein. **Fotos y Vídeo:** Itxaso Beistegui. **Producción:** Isabel Jiménez Infinita Escena**. Colaboran:** Kultur Leioa, Utopian (Getxo), La FuNdicIOn, CCN Malandaín Ballet Biarritz, Azkuna Zentroa. **Agradecimientos:** Espacio Espiral Santander. **Subvenciona:** Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. **Distribución:** Cristina Pérez Sosa / peso producciones

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.100 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.600 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 3.600 €.
(Mas 21% de IVA)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 abril 2018 - Kultur Leioa

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Consultar ficha en www.redescena.net.

CONTACTO

Compañía: **Matxalen Bilbao** T. 666 839 267
matxalien@yahoo.es / www.matxalenbilbao.es

DANZA CONTEMPORÁNEA

SET OF SETS

GN | MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

Fotografía: Alfred Mauve

Público: Adultos

Formato: Mediano / Grande

Duración: 60 mins.

SET OF SETS es un viaje de cooperación conjunta, precisión y rigor que lleva nuestra atención hacia la percepción del infinito, el tiempo y la memoria creando un laberinto sin fin de cuerpos en acción.
"En un tiempo infinito con un finito número de acontecimientos, los eventos se repetirán una y otra vez infinitamente". Como una metáfora a la naturaleza repetitiva de la existencia y a la idea de persistencia sometidas a la ley de gravedad, infinitas formas de repetición de una estructura cíclica emergen. La repetición y el ritmo, combinaciones de un juego eterno de configuraciones, construyen un paisaje de un complejo organismo de cuerpos que buscan la complicidad y la colaboración grupal como un conjunto de sistemas, de engranajes y de mecánicas que incesantemente desafían la gravedad.
El último espectáculo de GN|MC, un septeto con música en directo, indaga en la idea del infinito como bucle que no cesa e interés constante en el deleite de la repetición.

FICHA ARTÍSTICA

Idea / concepto: GN|MC Guy Nader | Maria Campos
Dirección: Guy Nader
Autoría: GN|MC Guy Nader | María Campos
Intérpretes: María Campos, Guy Nader, Roser Tutusaus, Lisard Tranis, Clémentine Telesfort, Csaba Varga, Tom Weksler
Música: Miguel Marín
Coproducción: Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, Julidans Festival

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

En todos los casos: 7.000 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 abril 2018 - Festival Sismògraf, Olot

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Charla post función con los artistas. Gratuito.
Actividad 2: Taller de Partnering | herramientas de creación, por Guy Nader y María Campos (3 hs). Se comparten las herramientas de creación y vocabulario que GN|MC Guy Nader | María Campos usan en sus procesos de creación alrededor del trabajo de Partnering y trabajo en grupo. 350 € + IVA.

CONTACTO

Compañía: **Guy Nader** T. 626 10 41 66
guynader@gmail.com / www.gn-mc.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

SUDDENLY III

OSA+MUJIKA

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 50 mins.

"Cuando estás en lo alto de un edificio, es posible que por un segundo cruce por tu mente el deseo de saltar al vacío. O de saltar a las vías antes de que pase un tren a gran velocidad. Ese segundo en el que, repentinamente, piensas en darle la mano a esa persona; esa idea de cómo sería tocarle la cara. Esos segundos que tanto miedo dan. Instantes llenos de vértigo". *Suddenly* parte de todos estos pequeños impulsos que nos paralizan por unos segundos. Estas ideas que cruzan nuestra mente en realidad nos hacen ser conscientes de que podemos estar en peligro. Es una forma que el cerebro utiliza para recordar que debemos tener cuidado. ¿Pero qué pasará si decidido llevarme por ese impulso? ¿Qué pasará si salto? ¿Qué pasará si decido soltar el globo? ¿Qué pasará si le beso?

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección e interpretación: Jaiotz Osa y Xabier Mujika

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.700 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.250 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 febrero 2018 - Gazteszena

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de danza contemporánea de dos horas de duración impartido por Jaiotz Osa, caracterizado por el lenguaje y la filosofía de OSA+MUJIKA, con el objetivo de acercar nuestra metodología de creación. 200+IVA €.

Actividad 2: Taller impartido por Xabier Mujika que se centra en el vestuario de espectáculos de danza contemporánea. 200 € + IVA.

CONTACTO

Distribuidor: **Jaiotz Osa** T. 649 215 004
osamujika@gmail.com / www.osamujika.com

DANZA CONTEMPORÁNEA

SWEET FEVER

PERE FAURA

Público — Todos los públicos

Formato — Grande

Duración — 60 mins.

Sweet Fever es una partitura escénica flexible creada a partir de la coreografía del número *Fever Night* de *Saturday Night Fever*, para ser interpretada por un grupo numeroso de voluntarios (20 como mínimo), que se aprenderán en tres días previos a la representación.
La ejecución en forma de *loop* en diálogo con el vídeo, la música y las luces, crea un espectáculo participativo y alegre a manera de viaje ritualista y extasiático que propone una (re)visión del mundo del ocio banal y de la búsqueda del placer inmediato.
La pieza es fácilmente adaptable a cualquier espacio de exhibición, escénico o no.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección: Pere Faura
Intérpretes: Entre 20 y 30 voluntarios locales. Dos bailarines profesionales de la compañía. Un DJ (opcional).

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.800 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.600 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.200 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 noviembre 2016 - Temporada Alta, Girona

CONTACTO

Distribuidor: **Iva Horvat** T. 615 271 632 / 619 874 134
info@artrepublic.es / www.artrepublic.es

DANZA CONTEMPORÁNEA

TALES OF THE BODY -REVIVAL-

ANDREA CRUZ COMPANY

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 55 mins.

Este espectáculo, inspirado en la memoria del cuerpo, está construido a partir de los paisajes humanos y de las imágenes que nos han habitado internamente.
En *Tales of the body* jugamos con varios lenguajes escénicos, creando una ruptura con los esquemas de espacio y de movimientos habituales, que nos permiten desarrollar una nueva propuesta coreográfica.
El espectáculo *Tales of the body* es una intensa sucesión de micro-historias llenas de emoción y belleza plástica, donde una intérprete se transforma constantemente mediante los movimientos, la gestualidad y los objetos.

"El cuerpo como un juguete mecánico; un espacio neutro dispuesto a aparecer y desaparecer, a transformarse, nacer, estar y morir". A. Cruz.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Andrea Cruz - Tomeu Gomila
Inérprete: Andrea Cruz
Música: Kiko Barrenengoa

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.500 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.750 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.800 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 septiembre 2018 - Teatre Principal de Palma

CONTACTO

Compañía: **Andrea Cruz Company** T. 670 410 877
aldana.areco@gmail.com / www.andreacruz.info

DANZA CONTEMPORÁNEA

THE LAMB

KOR'SIA

Fotografía: María Alperi.

Público: Adultos

Formato: Grande

Duración: 60 mins.

"... y desperté sobresaltado, como ante un peligro repentino y perverso, como si en la oscuridad hubiese tocado con mis manos la piel helada de un reptil".
Informe sobre ciegos, Ernesto Sábato

¿Estamos ciegos? *The Lamb* parte de un acontecimiento milagroso, la recuperación de la vista, para sumergirnos, no obstante, en una experiencia cegadora. En ella, cielo, infierno y purgatorio se confunden entre sí y, asimismo, con un prostíbulo en el que cuerpos flameantes ofician extraños rituales donde los roles de víctima y verdugo son intercambiables. En este mundo, para despertar, necesitas cerrar los ojos por segunda vez.

The Lamb estuvo nominado el año pasado en los premios Max como Mejor espectáculo de danza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Dramaturgia: María Velasco
Intérpretes: Astrid Bramming, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Alejandro Moya, Mattia Russo y Giulia Russo (bailarines), Alberto Tierrez (actor), y cuatro figurantes locales a organizar con el espacio.
Música: J.S. Bach. **Espacio sonoro:** Luis Miguel Cobo. **Vestuario:** Palomo Spain, Vanessa Soria Lima.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.400 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.800 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 noviembre 2017 - Teatro Ramos Carrión (Zamora)

ACTIVIDADES PARALELAS

Consultar ficha en www.redescena.net

CONTACTO

Distribuidora: **Celia Zaragoza** T. 635 966 819 / 657 426 865
management@kor-sia.com http://www.kor-sia.com/

DANZA CONTEMPORÁNEA

THE MOUNTAIN, THE TRUTH AND THE PARADISE

MAL PELO

Fotografía: Jordi Bover

Público: Adultos

Formato: Mediano

Duración: 60 min.

Este trabajo de solo nace de la necesidad de construir una ficción personal, de poner al día la experiencia de los últimos trabajos e investigar sobre los intereses artísticos presentes. Trabajar en solitario quiere decir también revisitar las herramientas acumuladas del oficio de creador escénico después de una larga trayectoria.
The Mountain, the Truth & the Paradise es un universo poético que se pregunta sobre el sentido de lo divino y de lo vulgar, sobre la espiritualidad y la ignorancia, sobre la belleza y la banalidad.
La capacidad de transformación del intérprete en un espacio blanco y desnudo, y la precisión del gesto y de la voz son la apuesta fundamental en la dramaturgia de una pieza que propone un viaje cambiante, emocionante y lleno de estímulos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pep Ramis
Autoría: Pep Ramis, María Muñoz
Intérprete: Pep Ramis

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.500 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 octubre 2017 - Théâtre l'Archipel – Scène Nationale de Perpiñán

ACTIVIDADES PARALELAS

Actividad 1: Master Class. 400 € + IVA.
Actividad 2: Charla posterior al espectáculo. Gratuita.

CONTACTO

Distribuidor: **Eduard Teixidor** T. 658 828 290
info@malpelo.org / www.malpelo.org

DANZA INTEGRADA

SYNERGY

COLECTIVO LISARCO

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 55 mins.

Nueve artistas en escena, músicos/as y bailarines/as, materializan la coreografía y crean y recrean, a través de material audiovisual y escenográfico, paisajes y lugares, transformando así el espacio físico.

La pieza se construye alrededor del *String Quartet nº5* de Philip Glass. Se propone una desestructuración del famoso cuarteto, introduciendo versiones de Steve Reich, sonidos que recuerdan a Terry Riley, composiciones originales de los/as intérpretes e improvisaciones.

Cada sección musical supone un estudio sobre el espacio, real o imaginado, concreto o abstracto, buscando la forma de revelar a los/as espectadores/as los diferentes rincones, perspectivas y escalas que tiene el espacio del que además forman parte.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Colectivo Lisarco **Intérpretes:** Marcos Lázaro, Aiala Urcelay, Guiomar Campos, Javier Alameda, Marta Navarrete, Benjamin Payen, Marie Delsbousquet, Jennifer Moreau, David Quiggle. **Escenografía y proyección:** Icaro Maiterena. **Vestuario:** Sara Basilio. **Iluminación:** Icaro Maiterena / Iván Pérez. **Co-produción:** Fundación Saludarte y Colectivo Lisarco.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.000 €
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.500 €
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

11 abril 2014 - Auditorio Miguel Delibes, Valladolid

ACTIVIDADES PARALELAS

Actividad 1: Taller de danza comunitaria. 300 €

CONTACTO

Compañía **Colectivo Lisarco** T. 635 746 659
colectivolisarco@gmail.com / www.colectivolisarco.com

DANZA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

HÁBITAT

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA

Fotografía: MarcosGpunto

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano/ Grande

Duración — 70 mins.

Necesito construir mi propio HÁBITAT, el lugar donde dejar mis huellas, rastros, señales, vestigios. Crear un entorno que plantee nuevas formas de convivencia, un cruce de lenguajes entre diferentes expresiones artísticas que respondan a los criterios de la diversidad, singularidad y pluralidad. Un paisaje donde proponer nuevas estructuras, poner orden a mi danza e investigar sobre los límites de mi discurso coreográfico.
Daniel Doña es Premio El Ojo Crítico 2016 en la modalidad de Danza por el espectáculo Hábitat. Nominaciones a los Premios Max 2017: Hábitat, Mejor espectáculo de Danza; Daniel Doña, Mejor Intérprete masculino de Danza.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jordi Vilaseca
Autoría: Daniel Doña
Intérpretes: Cristian Martín, Daniel Doña (bailarines), Alfredo Valero (acordeón), David Vázquez (cante).

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.900 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.300 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.700 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 septiembre 2016 - Teatro Paco Rabal (Madrid)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Encuentro al finalizar la representación. Gratuita.
Actividad 2: Taller de Creación, *Polos Opuestos*, destinado a bailarines de Danza Contemporánea, Danza Española y Flamenco, impartido por Daniel Doña. Duración: 2h y 30 min . 450 € + IVA.

CONTACTO

Compañía: **Celia Zaragoza** T. 635 96 68 19
contratacion@danieldona.es / www.danieldona.es

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

BAILE DE AUTOR

MANUEL LIÑÁN

Fotografía: MarcosGpunto

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano/ Grande

Duración — 80 mins.

Baile de autor es la unión entre coreógrafo e intérprete de Manuel Liñán.
Después de haber coreografiado para otras compañías como el Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belen Maya…. Y haberse consolidado como bailaor solista: Manuel Liñán nos propone ver estas dos facetas que le caracterizan en su carrera unidas y representadas por él mismo.
Manuel nos presenta espacio donde el director, el autor, va creando las distintas escenas de esta pieza, dando vida a cada elemento: la luz, el sonido, el cante, la guitarra, la música, el baile...
Una fantasía que genera lazos de unión en el artista, como coreógrafo y bailaor.
Un director que sueña un bailaor que baila.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Manuel Liñán
Intérpretes: Manuel Liñán
Cante: David Carpio
Guitarra: Manuel Valencia

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 6.500 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.800 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 7.000 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 febrero 2018 - Teatro Villamarta, Jerez

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Clase magistral de baile. 200 € + IVA.
Actividad 2: Clase magistral de guitarra. 200 € + IVA.
Actividad 3: Clase magistral de cante. 200 € + IVA.

CONTACTO

Distribuidora: **Ana Carrasco** T. 687 048 256
anacarrasco@peinetaproducciones.com/ www.peinetaproducciones.com

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

GUERRERO

EDUARDO GUERRERO

Fotografía: Félix Vázquez.

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano/ Grande

Duración — 75 mins.

El bailaor se centra en su relación con las mujeres -su madre, sus amigas-, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.
Ése es, en líneas generales, su pretexto, el de hacer de la guerra un arte. Su mejor ejército es él mismo. Presentan un larguísimo abanico de estilos: desde una saeta inicial a los cuplés de despedida, atravesando malagueñas, fandangos, rondeñas, granaínas, verdiales, bulerías, polos, nanas, seguiriyas, serranas, tangos, zambras y alegrías.

FICHA ARTÍSTICA

Direción: Eduardo Guerrero
Autoría: Eduardo Guerrero, Javier Ibáñez, Juan José Alba
Intérpretes: Eduardo Guerrero, Javier Ibáñez, Juan José Alba, Anabel Rivera, Samara Montañés y Sandra Zarzano

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.500 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

01 julio 2016 - Teatros del Canal Madrid

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Ensayo abierto a escuelas de danza o público seleccionado por la institución organizadora. Gratuita.
Actividad 2: Encuentro con el público tras la función. Gratuita.
Actividad 3: Master class con Eduardo Guerrero. 90 minutos. 300 € + IVA

CONTACTO

Distribuidora: **Clara Castro** T. 619 111 066
direccion@asharacultura.com / www.eduardo-guerrero.com

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

LA GRAMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS

MARÍA DEL MAR SUÁREZ

Público: Adultos

Formato: Mediano

Duración: 60 mins.

La neurosis del amor, la búsqueda del placer o la consecución del liderazgo centran la temática de este híbrido escénico, bajo una mirada que desvela un mundo enfermo, estropeado y sin moral. Una civilización que se pierde en su evolución y la esperanza de volvernos a reconocer como animales.
Tradición y vanguardia dan como resultado un *drum and bass* por bulerías, seguiriyas a ras de suelo e improvisación explosiva a ritmo de soleá.
Con una formación compuesta por voz, violín, percusión y baile que aborda con fuerza y honestidad los márgenes del precipicio flamenco bajo las premisas de las nuevas dramaturgias.
El gesto como punto de partida.
El flamenco como herramienta de desestructuración. La danza como lenguaje narrativo. El texto como hilo conductor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María del Mar Suárez
Autor: María del Mar Suárez y Samuel Pinazo **Intérpretes:** María del Mar Suárez. Maryam Llanos, voz. Luz Prado, violín. David Ojeda, percusión.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.850 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.025 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.400 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.550 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 febrero 2017 - Teatro Canovas del Castillo. Málaga

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: El gesto como motor de creación. Metodología de composición coreográfica contemporánea. 100 € + IVA.
Actividad 2: Iniciación al baile por bulerías. 150€ + IVA.

CONTACTO

Distribuidora: **Lucía Sánchez** T. 690 006 869
distribuciondactuantes@gmail.com / www.lachachi.net

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

NOCTURNO

LEONOR LEAL / ALFREDO LAGOS / ANTONIO MORENO

Fotografía: Manu Lago.

Público — Todos los públicos

Formato — Mediano

Duración — 60 mins.

Un golpe bailado,
un baile que golpea
y una guitarra que canta.
"Antes de dormir cierro los ojos para verme bailar.
Imagino mis movimientos cantando el espacio que ocupo.
Memorizo a través del sonido y recurro a esta partitura.
El ritmo me guía hacia el sueño de una noche llena de vida,
de ritual, de ilusión y de transformación liberadora.
Creado para ser tocado y bailado en la noche y lleno de referencias a otras músicas y otros lugares, *Nocturno* es una fantasía de dos músicos en escena y una bailaora que tejen juntos una ruta en el insomnio, en la memoria y en los anhelos.
Un viaje a veces lúdico, a veces, extasiado o solemne, a veces doloroso y solo…".

Leonor Leal

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Leonor Leal, con la colaboración de María Muñoz (Mal Pelo). **Autoría e intérpretes:** Leonor Leal, Alfredo Lagos y Antonio Moreno **Espacio sonoro:** Jean Geoffroy **Acompañamiento artístico:** Natalia Jiménez. **Imagen proyecciones:** Raúl Guridi. **Diseño iluminación:** Carmen Mori. **Diseño sonido:** Manu Meñaca

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.700 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.650 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.100 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.700 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 septiembre 2018 - Sevilla

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: ¡Ahora bailo yo! Conferencia bailada. 600€ + IVA.
Actividad 2: Clase de flamenco para niños y cuentacuentos. 400€+IVA**.**
Actividad 3: Masterclass de flamenco. 75 minutos. 400€ + IVA.

CONTACTO

Distribuidor: **Cisco Casado** T. 954 18 78 66 - 670 819 970 - 633 843 261
administracion@anegro.net / www.anegro.net

INSTALACIÓN COREOGRÁFICA

BLACK NOISE

EL MANISERO

Público — Adultos

Formato — Mediano

Duración — 60 mins.

Una investigación coreográfica y musical sobre la construcción de los objetos, sus conexiones y las formas que estos generan *B N* habla de la tarea inconmensurable que realizan los objetos y los cuerpos conectándose y combinándose incesantemente para construir infinitos significados, para establecer infinitas lógicas. Habla de la batalla perdida del hombre contra la eternidad y de su intento fallido por conocer los objetos que se esconden detrás de las formas.
Black Noise comienza en el programa *Research Studios* en P.A.R.T.S, Bruselas, en colaboración con el Máster en experimental music MANANA, Ghent.
Con la ayuda de la "Beca Integral para la Ampliación de Estudios Internacionales en Coreografía de la Fundación SGAE 2016", IBERESCENA y Departures and Arrivals (DNA).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: El Manisero
Intérpretes: Talía de Vries, Johann Nholes, Ricardo Santana, El Manisero

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.366 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.000 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.000 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

02 diciembre 2017 - Naves Matadero Centro Internacional de Artes Vivas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Encuentro porterior con los espectadores. Incuido en el caché.
Actividad 2: Taller cuerpo cámara. *Colgados en la Pausa*. 800 € + IVA.

CONTACTO

Compañía: **Vicente Colomar Hernandez** T. 629 153 353
vicentecolomar@icloud.com - https://vimeo.com/elmanisero

INSTALACIÓN COREOGRÁFICA

SCREENSAVER

MANUEL RODRíGUEZ

Público — Adulto

Formato — Grande

Duración — 50 mins.

Screensaver es un proyecto creado para mostrarse en espacios expositivos y escénicos donde se intenta profundizar sobre el acto contemplativo. Los elementos que integran la muestra para espacios expositivos varían en base al espacio propuesto, teniendo en cuenta que el material está en varios formatos (fotografía, video e instalación) y puede organizarse y adaptarse de diferentes formas.
"Evocador e inteligente trabajo en el que tanto la propuesta como la mirada externa que requiere, lo elevan a la categoría de pieza casi museística generadora de trance visual ". - Mercedes L. Caballero

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Manuel Rodríguez
Intérprete: Manuel Rodríguez

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.100 €.
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.800 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.000 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 noviembre 2014 - Festival Sâlmon European Talents Upstream / Mercat de les Flors

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller. 400 € + IVA
Actividad 2: Exposición Fotográfica. 400 € + IVA.

CONTACTO

Distribuidor: **Manuel Rodríguez** T. 620 225 456
screensaverproject@gmail.com / www.manuelrodriguezr.com

NEOCLÁSICA

CARMEN.MAQUIA

TITOYAYA DANSA

Fotografía: Cheryl Mann.

Público — Todos los públicos

Formato — Grande

Duración — 70 mins.

Calificada por *Chicago Sun* como obra maestra, supone la pieza culminante de la etapa de Gustavo Ramírez al frente de Luna Negra, en Chicago. Estrenada por esta formación en 2012, antes del regreso de Gustavo a España, es actualmente una pieza de referencia que otras compañías como Ballet Hispánico (Nueva York) o Ballet Met (Columbus) incluyen en su repertorio. Para crear *CARMEN.maquia*, versión contemporánea del clásico de Merimée donde se mantiene el argumento original, Gustavo contó con la colaboración de David Delfín, en uno de sus últimos diseños para danza, y Luis Crespo, escenógrafo que propone una escena de clara inspiración picassiana. El éxito de *CARMEN.maquia* propició su grabación en el programa *Lincoln Center at the movies*, de distribución internacional en formato *blu-ray*.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó
Coreografía: Gustavo Ramírez Sansano
Diseño original de vestuario: David Delfín
Escenografía: Luis Crespo
Intérpretes: Diana Huertas Cegarra, Itxasai Mediavilla, Jure Gostincar, Salvador Rocher, Melodía García, Jozsef Forro, Michele Scappa, Melanie López, Juliette Jean, Julia Cambra, Esaúl Llopis, Marie Pastorelli, Jessica Martín.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.900 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.900 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.500 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 5.900 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 marzo 2019 - Gran Teatro de Elche

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Consultar en la ficha de la compañía en www.redescena.net.

CONTACTO

Distribuidora: **Eva Mª Castillo López** T 669 318 289
info@titoyaya.com / www.titoyaya.com

NEOCLÁSICA

SEI

DANTZAZ

Fotografía: M. Harriague

Público — Todos los públicos

Formato — Grande

Duración — 90 mins.

SEI ("Seis" en euskera) es el título de este especial programa de Dantzaz, un espectáculo que recupera algunas de las piezas más emblemáticas de la compañía y varias de sus producciones más recientes.
Su denominador común, seis intérpretes en escena. Las cuatro piezas que componen este espectáculo llevan la firma de prestigiosos coreógrafos internacionales. Son el creador vasco-francés Martin Harriague, la australiana Janis Claxton, la francesa Christine Hassid y el polaco Jacek Prybylowicz.
Todos ellos idearon sus propuestas en el Centro de Creación Coreográfica Internacional de Dantzaz, en colaboracion con diversas casas de la danza y entidades internacionales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Adriana Pous
Coreografía: Martin Harriague, Janis Claxton, Jacek Przybylowicz, Christine Hassid
Intérpretes: 6 intérpretes de DANTZAZ

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.450 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.000 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.900 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 6.450 €.
(Exento de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 noviembre 2018 - varios (son piezas de varios programas, la última se estrenará el 23 de noviembre).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Coloquio final con el publico. Gratuita.
Actividad 2: *Dantzapote*, actividad a realizar el dia anterior al espectaculo. 1.750€ + una noche hotel para la compañía y cena.
Actividad 3: Talleres en academias. A presupuestar dependiendo del caso.

CONTACTO

Distribuidor: **Carlos Martínez Carbonell** T. 678 460 559
cmcarbonell@cremilo.es / www.cremilo.es

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS

BLINK FLASH DUNCAN

BLINK FLASH

Público — De 2 a 5 años

Formato — Mediano

Duración — 35 mins.

La pieza es una propuesta artística para los más pequeños que busca despertar la danza como un lenguaje de expresión y abrir la conciencia de las propias emociones y las de los demás.
Una buena tarde, mientras todo el mundo duerme, una niña desencantada, un poquito triste y aburrida, llega a una playa. De repente, su mundo vacío empieza a llenarse de magia: Isa se descubre creadora. Cada rincón de la playa guarda un objeto que inicia un nuevo mundo con un color, música y experiencia propios. Isa es una chica valiente y se atreve a jugar.
El mundo ha cambiado, es un lugar lleno de posibilidades.
Os diremos un último secreto: estos objetos guardan experiencias vitales de Isadora Duncan. Los niños no la verán, nosotros tampoco, pero ella nos habrá regalado un camino hacia la libertad...

FICHA ARTÍSTICA

Creación de: Montse Roig, Joan Casas Marina Cardona. **Intérprete:** Montse Roig**. Coreografía:** Marina Cardona y Montse Roig. **Dramaturgia:** Joan Casas **Música original:** Aida Oset**. Espacio sonoro:** Aida Oset y Toti Arimany**. Escenografía:** Maria Alejandre **Construcción escenografía y accesorios:** Maria Alejandre y Quico Sànchez. **Iluminación:** Marc Lleixà. **Video projección:** Sílvia Isach**. Vestuario:** Miranda Méndez **Producción:** Caroline Giffard.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.600 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.750 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.900 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 noviembre 2017 - Mercat de Les Flors .

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Consultar ficha de la compañía en www.redescena.net.

CONTACTO

Distribuidora: **Caroline Giffard** T. 659 822 400 / 609 929 062
hola@blinkflash.org / http://blinkflash.org/es/

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS

GAIA

ENTREMANS

Fotografía: Fran Ares.

Público: Familiar

Formato: Mediano

Duración: 50 mins.

Nuestro hogar, la Tierra, está cambiando rápidamente...
Debemos encontrar una forma de vida más respetuosa para proteger el planeta y nuestro medio ambiente.
GAIA nos pertenece a todos y todas. Podemos dibujar juntos/as, un mañana feliz y un mundo a todo color.
Un proyecto en el que la idea fundamental es acercar conocimientos desde una óptica visual e imaginativa. El espectáculo va dirigido a un público infantil y familiar, a partir de 3 años. Con un lenguaje muy atractivo y sumamente cuidado.
GAIA es un recorrido singular en el que la pintura, la música, el audiovisual y la danza nos ayudan a descubrir y comprender la intensidad, el poder y la belleza de las características de nuestro planeta y sus tesoros naturales.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación: Kirenia C. Martínez y Estefanía Gómez

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.950 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.100 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.300 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.500 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

02 marzo 2018 - Auditorio Gabriel García Márquez (Oleiros - A Coruña)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Se puede facilitar la guía didáctica del espectáculo para centros educativos para campañas escolares, y hacer seguimiento personalizado con los centros a través del correo electrónico. Gratuita.

CONTACTO

Compañía: **Estefanía Vázquez Seoane** T. 630 867 712 - 981 131 819
entremans@artestudioxestioncultural.com / www.ciaentremans.com

ESPECTÁCULO PARA NIÑOS Y NIÑAS

PEQUEÑO BIG BLUE

PANICMAP

Público — De 18 meses a 4 años

Formato — Mediano

Duración — 35 mins.

PEQUEÑO BIG BLUE es grande y es azul. Es grande, azul y muy curioso. Su curiosidad le lleva a situaciones y lugares de los que después no sabe cómo salir. Afortunadamente cuenta con ENE, que siempre está allí para ayudarle. PEQUEÑO BIG BLUE debe, poco a poco, aprender a desenvolverse solo.
¿ENE y PEQUEÑO BIG BLUE son tan diferentes el uno del otro como puede parecer a simple vista? Lo que es seguro es que como equipo son únicos.
Una propuesta plástica en la que gesto, danza y artes visuales dialogan para ofrecer una experiencia que estimule el deseo de jugar a los más pequeños y a sus grandes acompañantes.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan Pablo Mendiola
Coreografía: Cristina Fernández Pintado
Autoría: Juan Pablo Mendiola
Intérpretes: Irene Ballester, Joan Ballester

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.900 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.725 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.350 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.800 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 abril 2018 - Festival Dansa València - Espacio Inestable

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller para los niños. 200 € + IVA.

CONTACTO

Distribuidora: **Mª Ángeles Marchirant Vila y Laura Marín Marchante**
T. 616 533 805 - 616 273 496 / ma.marchirant@a-mas.net / www.a-mas.net

PIEZA CORTA

BILLIE JEAN

LA INTRUSA DANZA

Fotografía: Lourdes de Vicente.

Público — Todos los públicos

Formato — Espacios no convencionales

Duración — 15 mins.

Esta pieza indaga en la estrecha línea que existe entre la obsesión por exponerse y curiosear en los demás, y la necesidad de preservar y mantener oculta una privacidad probablemente no del todo perfecta.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: LA INTRUSA - Virginia García y Damián Muñoz
Intérpretes: Agnès Sales y Gisela Roset

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.500 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.300 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.400 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 abril 2017 - Festival Abril en Danza

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Masterclass. 150€ + IVA.

CONTACTO

Distribuidora: **Nurua Canela (Cane)** T. 692 157 395
cane@laintrusadanza.com / www.laintrusadanza.com

PIEZA CORTA

DOWNTANGO

LUCÍA MAROTE

Público — Todos los públicos

Formato — Espacios no convencionales

Duración — 10 mins.

Downtango parte del encuentro de dos mujeres que bailan un tango. Este tango se transforma "de golpe", y el ritmo y el concepto de transformación se convierten en eje principal de la pieza. Se trata de entregar los cuerpos a la acción rítmica, sin pretender imprimir ningún tipo de identidad personal ni intención, llegando incluso a desaparecer como personas individuales, y encontrando unidad y conexión como mecanismo conformado por dos cuerpos y la música. Buscamos, a través de la precisión, de la libertad creativa y de la transformación constante, permitir que sea la acción la protagonista y generadora de imágenes.

Premio a la Mejor Coreografía de Danza Contemporánea del IV Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Lucía Marote
Intérpretes: Poliana Lima y Lucía Marote
Música: Vidal y Juan D'Arienzo

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.000 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.300 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.400 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

28 julio 2016 - Teatro Principal de Burgos .

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Taller de *Flying Low* y dinámicas grupales. 300 € + IVA

CONTACTO

Compañía: **Lucía Marote** T. 645 069 098
lucia.marote.danza@gmail.com / www.luciamarote.com

PIEZA CORTA

EHIZA

HECTOR PLAZA & AGNES SALES

Fotografía: Fernanda Vallois.

Público — Todos los públicos

Formato — Espacios no convencionales

Duración — 13 mins.

Ehiza trata de una lucha de poderes, una persecución constante entre depredador y presa. Un continuo cambio de rol e interacción entre dos cuerpos. Es una lucha en donde toman importancia el uso estratégico de la agilidad, la fuerza y la velocidad.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Agnes Sales y Héctor Plaza
Intérpretes: Agnes Sales y Héctor Plaza

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.700 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.423 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.473 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 diciembre 2015 - Festival Hop 2015 (Barcelona)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Master Class - 2 profesores, 2 horas. 200€ + IVA
Actividad 2: Curso de 2 días, 3 horas por día. 500 € + IVA

CONTACTO

Distribuidor: **Bernabé Rubio T. 699 722 070**
info@rotativaperformingarts.com / www.rotativaperformingarts.com

PIEZA CORTA

HIPPOS

ZUM-ZUM TEATRE

Público
Todos los públicos

Formato
Espacios no convencionales

Duración
25 mins.

En un mundo donde conviven cotidianamente los animales y las personas, nos acercamos a unos hipopótamos que escogen el camino del medio. ¿Son personas disfrazadas y mimetizadas en el animal que llevan encima, o bien hipopótamos que se buscan dentro de los individuos que ponen el cuerpo? Acompañamos a estos hipopótamos en un recorrido físico que podría ser una fábula, una metáfora, la reflexión preliminar para una tesis doctoral sobre la humanidad y la animalidad, o bien, sencillamente, una propuesta para todos los públicos donde encontrarnos y estar un poco más solos, pero más acompañados.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Quim Bigas
Autoría: Ramón Molins y Quim Bigas
Intérpretes: 3 de ellos: Jordi Gilabert / Albert Garcia / Miquel Rodriguez / Carla Tovías / Maria Mora

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.300 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.575 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.012,5 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 2.112,5 €.
(Mas 21% de IVA).

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

06 septiembre 2018 - FiraTàrrega

CONTACTO

Distribuidora: **Txell Burgués** T. 973 243 594
contacte@zumzumteatre.com / www.zumzumteatre.com

PIEZA CORTA

LIOV

DIEGO SINNIGER

Fotografía: Andrea Devesa.

Público — Todos los públicos

Formato — Espacios no convencionales

Duración — 25 mins.

LIOV reflexiona sobre el impacto que causa en nosotros la vivencia de experiencias de lucha interna y externa, y ofrece así una doble lectura: por un lado, representa la lucha íntima y la dualidad que habita en todos nosotros cuando queremos dejar ir lo que nos pesa y seguir avanzando en la vida con entereza y libertad. Por el otro, muestra cómo nuestros conflictos internos se proyectan también sobre nuestras relaciones y expone la fina línea que puede existir entre el amor y la violencia, entre víctima y agresor, entre el deseo y el abuso.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Diego Sinniger
Creación de: Diego Sinniger y Kiko López
Intérpretes: Diego Sinniger y Kiko López.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.700 €.
Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200 €
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.450 €.
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza: 1.480 €.
(Mas 21% de IVA).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividad 1: Master Class Diego Sinniger. 150€ + IVA.

CONTACTO

Distribuidor: **Bernabé Rubio T. 699 722 070**
info@rotativaperformingarts.com / www.rotativaperformingarts.com

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
C/ Carretas 14, 8º F. 28012 Madrid
Tel. 915 48 95 60
circuitodedanza@redescena.net
www.danzaaescena.net
www.redescena.net

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
DANZA A·ESCENA
La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales